



*Δελτίο Τύπου*

*9<sup>η</sup> Ιουνίου Παγκόσμια Ημέρα Αρχείων*

*Η σπουδαιότητα των Ιδιωτικών Αρχείων:*

**Η «φωνή» του Φώτη Τσιριγκούλη ενός αυτοδίδακτου στοχαστή και καταγραφέα της  
λαϊκής παράδοσης**

**και η «ματιά» του Κώστα Καλαντζή και των υιών του, φωτογράφων Καρπενησίου**

Για να τιμήσουμε φέτος την Παγκόσμια Ημέρα Αρχείων, τα ΓΑΚ – Αρχεία Ν. Ευρυτανίας επέλεξαν να αφιερώσουν την εκδήλωσή τους σε δύο ιδιωτικά αρχεία προκειμένου να αναδειχθεί η σημασία, η αξία και η σπουδαιότητα αυτής της κατηγορίας αρχείων.

Το ένα από αυτά αποτελεί το φωτογραφικό αρχείο της οικογένειας Καλαντζή (του πατέρα Κώστα και των υιών του). Φυλασσόμενο στο Συνεδριακό Κέντρο Καρπενησίου από την πρώην Δ.Ε.Π.Α.Κ. , νυν Ε.Κ.Ε.Π.Π.Α.ΔΗ.Κ., αποτελείται από περίπου 10.000 αρνητικά και γυάλινες πλάκες φωτογραφιών. Η υπηρεσία μας, κατόπιν συνεννοήσεως με την Ε.Κ.Ε.Π.Π.Α.ΔΗ.Κ., ανέλαβε την ψηφιοποίηση του πολύτιμου αυτού υλικού (χάρη στο μόχθο του υπαλλήλου μας κυρίου Δημητρίου Βελισσάρη) που αποτελεί αδιάψευστο υλικό της καθημερινής ζωής στο Καρπενήσι τότε που η πόλη, συνερχόμενη από τα πλήγματα του πολέμου και της κατοχής, βιάδιζε ολοταχώς προς την αστικοποίηση. Στην εκδήλωση παρουσιάζεται με δύο τρόπους ένα πρώτο δείγμα της εργασίας που έχει επιτελεσθεί με βάση το υλικό που έχει παραχωρηθεί από τον αρμόδιο φορέα στα ΓΑΚ Ευρυτανίας: ως έκθεση φωτογραφιών και ως μια μικρή ταινία που τα θέματά της, αντλημένα από τη θεματογραφία των φωτογραφιών είναι: α) Μορφές του παρελθόντος, β) Η επιθυμία να απαθανατιστούμε στο φωτογραφικό φακό, γ) Βίον Ανθόσπαρτον!

Το δεύτερο αρχείο είναι του Φώτη Τσιριγκούλη (1898-1965) από τη Ρωσικά Ευρυτανίας που έζησε στο Καρπενήσι από το 1950 . Φανερώνει τη «φωνή» ενός ανθρώπου που αν και αυτοδίδακτος, ζώντας στην πόλη αυτή εκεί στα δύσκολα χρόνια, τότε που δεν διακρινόταν για την πνευματική της ζωή, ανέπτυξε τον στοχαστικό του νου επικεντρώνοντας την προσοχή του σε θέματα ποικίλα τα οποία τον απασχόλησαν. Κύρια πηγή ενημέρωσής του οι εφημερίδες, από τις οποίες απέκοβε ό,τι του κέντριζε το ενδιαφέρον. Δεν λείπουν όμως και έντυπα βιβλία, φωτογραφίες, στις οποίες αποτυπώνονται σκηνές του καθημερινού βίου της οικογένειας, καθώς και η αλληλογραφία του που τον φανερώνει ως καταγραφέα της ευρυτανικής μουσικής παράδοσης. Είναι άλλωστε και από άλλη πηγή γνωστό ότι ο Φώτης Τσιριγκούλης υπήρξε εκ των συνεργατών του Σπυριδώνος Περιστερή για τη συλλογή των ευρυτανικών τραγουδιών, η έκδοση των οποίων αναμένεται από την Ακαδημία Αθηνών (με εργασία του τέως υπαλλήλου των ΓΑΚ Ευρυτανίας κ. Αναστασίου Ηλιόπουλου). Τέλος, ιδιαίτερα σημαντικό τμήμα του αρχείου είναι τα αυτόγραφα κείμενα του Φώτη Τσιριγκούλη: σύντομες σημειώσεις στις οποίες καταγράφει σκέψεις προσωπικές για ποικίλα ζητήματα ή γνώσεις που αποκόμισε από διάφορα διαβάσματα και οι μουσικολογικές εργασίες του.

Και τα δύο αρχεία, καθένα με τον τρόπο του, προσφέρουν μια «γεύση» της ζωής στο Καρπενήσι πριν μερικές δεκαετίες. Ειδικότερα δε από το αρχείο Τσιριγκούλη, μέσα από τις εφημερίδες αναδύονται όψεις της ελληνικής πραγματικότητας της εποχής εκείνης αλλά και της παγκόσμιας. Ιδιαίτερα δε την ελληνική σκηνή φωτίζουν και τα ποικίλα είδη γραφικής ύλης που χρησιμοποίησε ( κρατικά έγγραφα, ψηφοδέλτια, διαφημιστικά φυλλάδια).

Η προϊσταμένη των ΓΑΚ Αρχείων Ν. Ευρυτανίας Μαρία Παναγιωτοπούλου.